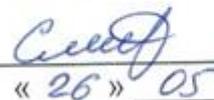


МИНИСТЕРСТВО просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

 Н.Б. Смирнова  
« 26 » 05 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

#### **Рисовальная практика**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки  
**Изобразительное искусство и дополнительное образование**  
(художественное образование в учреждениях  
дополнительного образования)

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Чебоксары 2023

## 1 Цели практики

Целями рисовальной практики являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности.

## 2 Задачи практики

Задачами рисовальной практики являются:

- приобщение студентов к непосредственной практической деятельности;
- формирование у них соответствующих первичных профессиональных компетенций, умения применять усвоенное для решения конкретных задач профессиональной деятельности;
- формирование первичных профессиональных и личных качеств будущего специалиста, отвечающего требованиям общества.

## 3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Рисовальная практика является обязательным видом учебной деятельности, направленным на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, входит в состав Блока 2. Практики ОПОП ВО.

Практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Начальный курс живописи», «Основы рисунка», «Композиция», и др.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо:

**знать:**

- теорию линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- принципы построения открытого пространства;
- закон тоновых и цветовых отношений;
- построение живописного и графического построения формы, объема, световоздушной среды.

**уметь:**

- находить общее тоновое и цветовое состояние освещенности в различную погоду, время дня;
- определять колористическую напряженность в конкретной композиционной системе;
- сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности,
- выдерживать целостный тональный и цветовой масштаб.

**владеть:**

- навыками работы различными материалами и техниками (акварель, гуашь, масляные краски, цветные карандаши).

## 4 Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – рисовальная практика.

Способ проведения практики – выездная или стационарная.

## **5 Место и время проведения практики**

Местом проведения рисовальной практики являются окрестности г. Чебоксары и достопримечательности Чувашской Республики: Введенский кафедральный собор; Свято-Троицкий мужской монастырь; Успенская церковь; Церковь Михаила Архангела; Покровско-Татианинский собор; Храм новомучеников и исповедников российских; Спасо-Преображенский женский монастырь; Церковь Рождества Христова и др.

Время проведения практики – 4 семестр.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

### ***Универсальные (УК):***

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

### ***Общепрофессиональные (ОПК):***

ОПК-2 – способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

В результате прохождения практики студент должен:

### ***знать:***

- технологию определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- технологию и особенность составления основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

- содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов в области преподавания изобразительного искусства; основные термины, понятия, актуальные проблемы соответствующих наук в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета; принципы и методы разработки рабочей программы по изобразительному искусству; программы и учебники по данной учебной дисциплине; основные подходы к организации методической работы в НОО в условиях введения ФГОС;

- условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых результатов обучения; специфику использования современных образовательных и оценочных технологий в предметной области «Искусство»;

основные виды образовательных и оценочных технологий, основы методики преподавания предмета; технологии организации рефлексивной деятельности;

методы анализа и оценки своей профессиональной деятельности и результатов деятельности учащихся школы; технологию организации контрольно-оценочных мероприятий с целью диагностики образовательных достижений учащихся;

современные педагогические технологии, обеспечивающие организацию образовательного процесса с учащимися школы; принципы и правила проведения педагогической диагностики в оценивании достижений учащихся школы; формы и методы обучения изобразительному искусству, выходящие за рамки учебных занятий; способы и приемы, формирующие профессионально значимые компетенции, необходимые для решения образовательных задач (УК-2; ОПК-2).

***уметь:***

- определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- составлять основных и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

- передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, погодных условий, времен дня и года; создавать тональную и цветовую гармонию изображаемых объектов окружающей природы и человека, находящегося в ней;

- добиваться колористического решения композиции, цельности живописных приемов;

- проводить анализ современных тенденций, ФГОС и образовательных программ, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности силами методической службы; осуществлять образовательную деятельность в соответствии требованиями федерального государственного стандарта начального и общего образования, общеобразовательной программой образовательной организации и рабочими учебными программами;

- Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (УК-2; ОПК-2).

***владеть:***

- методикой определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- методикой составления основных и дополнительные образовательных программ, разработки отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

- техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве; навыками композиционно-тематической работы;

- навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основной общеобразовательной программы начального общего образования; умениями анализировать результаты методической работы опытных учителей и вносить их рекомендации в образовательные программы;

- отбирать современные образовательные и оценочные технологии с учётом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, осо-

бых образовательных потребностей обучающихся; проектировать занятие с использованием современных образовательных технологий при учете специфики предметной области; планировать занятия с использованием основных видов образовательных технологий для решения стандартных учебных задач (УК-2; ОПК-2).

## **7 Структура и содержание практики**

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

### **7.1 Структура практики**

| <b>№ п/п</b> | <b>Разделы (этапы) практики</b> | <b>Виды учебной / производственной работы на практике, в том числе связанные с будущей профессиональной деятельностью, самостоятельная работа студентов и трудоемкость (в часах)</b>  | <b>Формы текущего контроля</b>  |
|--------------|---------------------------------|---|---|
| 1            | 2                               | 3   | 4   |
| 1.           | Подготовительный этап           | 1. Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий.<br>2. Участие в установочной конференции по практике, прохождение инструктажа по ТБ, ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики (10 часов). | Проверка наличия необходимого перечня заданий пленэрной практики                            |
| 2.           | Производственный этап           | 1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).<br>2. Консультации по работам у руководителей практики (124 часа).                           | Участие в работе установочной конференции по практике, проверка выполнения заданий практики |
| 3.           | Заключительный этап             | 1. Подготовка и оформление творческих работ по практике.<br>2. Защита зачета (10 часов).  | Защита учебно-творческих работ  |

### **7.2. Содержание практики**

#### **Подготовительный этап**

Перед началом практики руководитель практики проводит установочную конференцию. На установочной конференции студенты знакомятся с приказом о направлении на практику, задачами и содержанием практики, получают задание на практику. Руководитель практики разъясняет порядок выполнения заданий практики, проводит инструктаж по технике безопасности. До начала практики студенты должны подписаться в журнале по проведению инструктажа по технике безопасности.

С первых же дней практики следует направлять студентов на приобретение первичных профессиональных знаний и умений, а также формирование интереса к их будущей профессии.

### **Производственный этап**

Основная деятельность студентов заключается в выполнении заданий практики: рисунков, живописных работ, эскизов, этюдов и набросков. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами.

### **Заключительный этап**

Подводятся итоги практики, и осуществляется оценка деятельности студента. Студенты оформляют творческие работы по практике.

## **8 Формы отчетности по практике**

Практика завершается сдачей студентами комплекта творческих работ по практике.

По окончании практики на дифференцированном зачете студент отчитывается о проделанной работе. Преподаватели дают характеристику творческих работ студентов и оценивают готовность к самостоятельной деятельности.

После итогового просмотра учебно-творческих работ групповым руководителем практики выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой) в ведомость и в зачетную книжку.

## **9 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике**

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики     | Код компетенции | Форма контроля  | План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий |
|-------|---|-----------------|---|---|
| 1     | Раздел 1 ( <i>Подготовительный этап</i> ) | УК-2; ОПК-2     | 1. Участие в работе установочной конференции по практике            | 1-ая неделя практики                                    |
|       |   |                 | 2. Проверка наличия необходимого перечня заданий пленэрной практики |   |
| 2     | Раздел 2 ( <i>Производственный этап</i> ) | УК-2; ОПК-2     | 1. Проверка выполнения заданий практики                             | В течение практики                                      |
| 3     | Раздел 3 ( <i>Заключительный этап</i> )   | УК-2; ОПК-2     | 1. Защита учебно-творческих работ                                   | В конце практики  |

### **9.2 Оценочные средства по практике**

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

| Наименование компетенций   | Изменяемые образовательные результаты (дескрипторы)  | Этапы формирования  | Задание практики  | Отчетные материалы       |
|--|--|---|---|--------------------------|
| УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсов и ограничений. | УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм<br>УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач<br>УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов | Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап | Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). | учебно-творческие работы |

|   |   |   |   |                          |
|---|---|---|---|--------------------------|
| ОПК-2 – способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). | ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования<br>ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся<br>ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов | Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап | Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). | учебно-творческие работы |
|---|---|---|---|--------------------------|

#### Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

- а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);
- б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);
- в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;
- г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета;
- д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации;
- е) публичная защита отчета.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

#### Правило начисления баллов за практику

| Содержание работ | Правило начисления баллов | Максимальный балл по виду работ |
|------------------|---------------------------|---------------------------------|
|------------------|---------------------------|---------------------------------|

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| Участие в установочной конференции              | <p><b>10 баллов</b> – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж;</p> <p><b>8 баллов</b> – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя</p> <p><b>0 баллов</b> – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел</p>  | 10 баллов |
| Прохождение инструктажа по технике безопасности | <p>«<b>10 баллов</b>» ставится, если студент прошел инструктаж по технике безопасности.</p> <p>«<b>5 баллов</b>» ставится, если студент прошел инструктаж по технике безопасности, но, в то же время, вел себя невнимательно, не отвечал на все поставленные вопросы.</p> <p>«<b>0 баллов</b>» ставится, если студент не прошел инструктаж по технике безопасности.</p>  | 10 баллов |
| Выполнение заданий практики                     | <p>«<b>40 баллов</b>» ставится, если задания выполнены в полном объеме, в соответствии с предъявленными требованиями.</p> <p>«<b>30 баллов</b>» ставится, если задания выполнены в полном объеме, но имеются недостатки.</p> <p>«<b>20 баллов</b>» ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме, имеются существенные недостатки.</p> <p>«<b>10 баллов</b>» ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме, очень много недостатков.</p>   | 40 баллов |
| Выполненные учебно-творческие работы            | <p>«<b>40 баллов</b>» ставится, если студент отлично владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве.</p> <p>«<b>30 баллов</b>» ставится, если студент владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, но допускает ошибки.</p> <p>«<b>20 баллов</b>» ставится, если студент поверхностно владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в</p> | 40 баллов |

|        |  |            |
|--------|--|------------|
|        | изобразительном искусстве, допускает ошибки.<br>«10 баллов» ставится, если студент поверхностно владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, допускает много ошибок. |            |
| Итого: |  | 100 баллов |

#### Правило определения итоговой оценки

| Количество накопленных баллов | Оценка по 4-бальной шкале | Оценка по шкале наименований |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 90-100                        | 5 (отлично)               | Зачтено                      |
| 76-89                         | 4 (хорошо)                |                              |
| 60-75                         | 3 (удовлетворительно)     |                              |
| Менее 60                      | 2 (неудовлетворительно)   | Не зачтено                   |

#### 10 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

##### а) основная литература:

- Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие / В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 25 с. : ил.
- Зорин, Л. Н. Рисунок : учеб. для вузов по архитектур. и дизайн. спец. / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 98 с. : ил.

##### б) дополнительная литература:

- Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. С. Атанов. – М. : Архитектура-С, 2006. – 216 с. : в осн. цв. ил.
- Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1977. – 263 с.
- Как построить композицию и перспективу / пер. с исп. К. Мишиной. – М. : Астрель, 2002. – 33 с. : в осн. цв. ил. – (Начинающему художнику).
- Кибрик, Е. А. Общие сведения о композиции / Е. А. Кибрик. Композиция и творчество / А. Д. Алехин. – М. : Юный художник, 2006. – 32 с. : цв. ил. – (Библиотечка "Юного художника". Советы начинающим).
- Лернер, П. А. Грамматика композиции. О чем рассказывает картина / П. А. Лернер. – М. : Юный художник, 2007. – 32 с. – (Библиотечка "Юного художника". Советы начинающим).
- Паранюшкин, Р. В. Композиция : учеб. пособие для сред. и высш. спец. учеб. заведений и худож. шк. / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 79 с. : ил. – (Серия "Школа изобразительных искусств").
- Проблемы композиции : учеб. пособие : Хрестоматия / сост. В. В. Ванслов и др. ; под ред. В. В. Ванслова. – М. : Изобр. искусство, 2000. – 290 с. – Содерж.: Авт.: Н. Н. Волков и др.

в) Интернет-ресурсы:

1. Композиция [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. Н. А. Алимасова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007.

2. Живопись [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. А. В. Данилов. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007.

3. Основы национальной живописи [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. В. Я. Медведев. – Электрон. текстовые дан. html. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – Режим доступа: Локальная полнотекстовая база библиотеки ЧГПУ.

4. Цветоведение [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. Г. В. Козлов. – Электрон. текстовые дан. html. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – Режим доступа: Локальная полнотекстовая база библиотеки ЧГПУ.

в) Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЧГПУ им. И.Я. Яковлева <http://lib.chgpu.edu.ru/MegaPro/Web>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

3. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

## 11 Информационные технологии, используемые на практике

Для проведения практики используются следующие современные информационные технологии:

а) программное обеспечение:

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса;

браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;

б) справочно-правовые системы «Гарант» и «Консультант Плюс»;

в) мультимедийные программные продукты, связанные с использованием в профессиональной деятельности персональных компьютеров, ноутбуков, проекторов, планетарных сканеров.

## 12 Материально-техническая база практики

Для проведения практики необходима следующая материально-техническая база:

1) учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками;

2) учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике, оснащенные компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными

локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

При прохождении практики на базе профильных организаций используется материально-техническая база этих организаций.